



เมืองสิงห์มีแผนผังเป็นรูปสี่เหลี่ยม ตั้งอยู่บนที่ราบริมฝั่งแม่น้ำแควน้อย มีเนื้อที่ประมาณ ๖๔๐ ไร่ กำแพงเมืองก่อด้วยศิลาแลงขนาดกว้างตามแนวตะวันออก-ตะวันตก ประมาณ ๘๘๐ เมตร ส่วนแนวด้าน ทิศเหนือ-ใต้ ยาวประมาณ ๑,๕๐๐ เมตร กำแพงสูง ๗ เมตร มีประตูทางเข้า-ออก ทั้ง ๔ ด้าน ด้านทิศตะวันออก ทิศเหนือ และทิศตะวันตกมีคูน้ำคันดินล้อมรอบ ส่วนกำแพงเมืองด้านทิศใต้คดโค้งไปตามลำน้ำแควน้อย ใช้แม่น้ำเป็นคูเมืองกำแพง เมืองด้านนี้จึงไม่เป็นเส้นตรง ภายในตัวเมืองมีสระน้ำ ๖ สระ มีร่องรอยสิ่งก่อสร้างที่ยังเห็นชัดเจน ๔ แห่ง ประกอบด้วย

โบราณสถานหมายเลข ๑ ปราสาทหลังใหญ่สร้างตรงกับ ประตูเมืองสิงห์ด้านทิศตะวันออก

โบราณสถานหมายเลข ๒ เห็นเป็นซากฐานปราสาท อยู่ทาง ทิศตะวันตกเฉียงเหนือติดกำแพงแก้วของปราสาทหลังใหญ่

โบราณสถานหมายเลข ๓ เป็นซากฐานสิ่งก่อสร้างขนาดเล็ก ก่อด้วยอิฐและศิลาแลง อยู่นอกกำแพงแก้วด้านหลังทิศตะวันตกเฉียงใต้ ของปราสาทหลังใหญ่ห่างออกไป ๑๕๐ เมตร

โบราณสถานหมายเลข ๔ เป็นซากฐานอาคารที่มีลักษณะเป็น ห้องขนาดเล็กต่อเนื่องกันอยู่ห่างจากกำแพงด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ ของปราสาทหลังใหญ่ไปประมาณ ๒๓๐ เมตร



ผังบริเวณ

๑. โบราณสถานหมายเลข ๑	๘. สุขา	๑๕. คูน้ำคันดิน
๒. โบราณสถานหมายเลข ๒	๙. อาคารเอนกประสงค์	๑๖. สวนหิน
๓. โบราณสถานหมายเลข ๓	๑๐. เรือนพักรับรอง	๑๗. สระ
๔. โบราณสถานหมายเลข ๔	๑๑. บ้านพักเจ้าหน้าที่	๑๘. ศาลาพักผ่อน
๕. อาคารจัดแสดง ศิลปโบราณวัตถุ	๑๒. หลุมขุดค้น ทางโบราณคดี	๑๙. หมู่บ้านราษฎร
๖. สำนักงาน	๑๓. ป้อมยามรักษาการณ์	๒๐. ประตูเมือง
๗. ร้านอาหาร ลานจอดรถ	๑๔. ป้อมเจ้าหน้าที่	๒๑. กำแพงเมือง

สำนักงานอุทยานประวัติศาสตร์เมืองสิงห์
ตำบลสิงห์ อำเภอไทรโยค จังหวัดกาญจนบุรี 71150
โทรศัพท์/โทรสาร 034 670264-5
e-mail : muangsing_park@hotmail.com

อุทยานประวัติศาสตร์
เมืองสิงห์
Muang Sing Historical Park

อุทยานประวัติศาสตร์เมืองสิงห์

เรื่องราวเมืองสิงห์มีปรากฏเป็นตำนาน จากคำบอกเล่าของชาวพื้นเมืองที่เกี่ยวกับชื่อเมืองสิงห์ และสถานที่คือปราสาทเมืองสิงห์ โดยมีเรื่องเล่าเกี่ยวกับท้าวอุทอง ซึ่งหนีภัยจากท้าวเวสสุวรรณไปเที่ยวสร้างเมืองหลบซ่อนตามสถานที่ต่างๆ แถวนั้น และการกล่าวถึงเมืองสิงห์และเมืองครุฑด้วย อย่างไรก็ตาม เรื่องเล่าเกี่ยวกับท้าวอุทอง มีอยู่ในนิทานพื้นเมือง หรือตำนานท้องถิ่นอีกหลายแห่งในภาคกลางของไทย

โบราณสถานหมายเลข ๑

เป็นศาสนสถานที่ตั้งอยู่ในบริเวณกลางเมือง เห็นเด่นชัดเมื่อผ่านประตูเมืองเข้ามาภายใน ระยะห่างจากประตูเมืองประมาณ ๒๐๐ เมตร ก็จะถึงขานศิลาแลง ลักษณะเป็นขานศิลาแลงรูปกากบาทตัวขานมีลักษณะเป็นฐานเขียงลดขั้นขึ้นมาเป็นเส้นลด และฐานบัวคว่ำมีหน้ากระดานเป็นลูกฟัก ส่วนบนทำเป็นหน้ากระดานเรียบ ปลายด้านทิศตะวันตกต่อกับประตูทางเข้าซุ้มกำแพงแก้ว ปลายด้านทิศตะวันออก เหนือและใต้เป็นบันไดทางขึ้นที่ขอบขานโดยรอบสกัดเป็นร่องตื้นๆ กว้างประมาณ ๑ ฟุต ยาวขนานคล้ายเป็นระเบียบขอบขานหากเปรียบเทียบ กับโบราณสถานขอมที่อื่นๆ แล้วอาจเทียบได้กับแนวสะพานนาคร แต่ไม่ปรากฏร่องรอยราวสะพาน อาจเป็นเพราะสร้างไม่เสร็จ หรือชำรุดสูญหายไป

ถัดจากขานหรือสะพานนาครเป็นกำแพงแก้ว ซึ่งเป็นกำแพงล้อมรอบ ปราสาท ขนาดกว้างประมาณ ๘๑ เมตร ความยาวประมาณ ๙๗ เมตร กำแพงส่วนใหญ่หักพังลง เหลือแนวกำแพงที่สมบูรณ์อยู่เป็นบางส่วน ที่ย่านกลางของกำแพง ด้านตะวันออกและ ตะวันตกเป็นช่อง ประตูทางเข้าด้านหน้าและด้านหลัง

ผ่านกำแพงแก้วเข้าไปจะเป็นลานศิลาแลงสี่เหลี่ยมกว้าง ๒๓.๖๐ เมตร และยาว ๒๕.๖๐ เมตร เป็นลานทางเดินประกอบด้วยแนวทางเดิน ๓ แนว ซึ่งเชื่อมต่อกันและตัดกันเป็นรูปกากบาท แนวทางเดินดังกล่าว ยกสูงจากระดับพื้นเล็กน้อย จึงทำให้เกิดเป็นแอ่งตื้นๆ รูปสี่เหลี่ยมจตุรัสอยู่ที่ ๔ มุม ขนาดกว้าง ยาว ประมาณ ๔ เมตร ลึก ๑๕ ซม. รอบๆแอ่งมีหลุมสี่เหลี่ยมประมาณ ๓๔-๓๕ หลุมเรียงกันเป็นระยะ สันนิษฐานว่าคงจะเป็น หลุมเสารองรับหลังคาคลุมทางเดินกากบาท ลานทางเดินนี้เชื่อมระหว่างบันไดทางขึ้นโคปุระด้านทิศตะวันออก กับประตูกำแพงแก้ว

ถัดจากลานหน้าปราสาทมีบันไดขึ้นสู่ปราสาท ซึ่งมีลักษณะเป็นปราสาท หลังเดี่ยวหันหน้าไปทางทิศตะวันออกล้อมรอบด้วยระเบียงคตขนาดด้านตะวันออกและตะวันตก ยาวประมาณ ๓๖ เมตร ส่วนด้านทิศเหนือและทิศใต้ยาวประมาณ ๔๒ เมตร และตรงกลางของระเบียงคต แต่ละด้าน มีซุ้มประตูหรือโคปุระ ด้านทิศตะวันออกโคปุระด้านหน้าเหลือส่วนยอดไม่สมบูรณ์ โคปุระที่ สมบูรณ์ ที่สุดคือโคปุระด้านหลังหรือ ด้านทิศตะวันตก ลักษณะ ของโคปุระ มีองค์เรือนธาตุ เป็นฐานบัวคว่ำ ตั้งอยู่ฐานเขียง มีลวดบัวสามเส้นโดยรอบ ส่วนบน ของโคปุระทำเป็น ชั้นรัดเกล้าซ้อนกัน ๓ ชั้น ต่อจาก ชั้นรัดเกล้าทำเป็นลักษณะโค้งมน คล้ายบัวคว่ำ แล้วจึงต่อยอด สุดด้วยอัมลกะ ลักษณะ เป็นแฉก คล้ายกลีบดอกไม้ม

จากโคปุระด้านทิศตะวันออกจะเป็นทางผ่านเข้าสู่ซุ้มด้านหน้าของปราสาทประธานซึ่งเป็นลานกว้างปูด้วยศิลาแลง เชื่อมต่อระหว่างปราสาทประธานกับโคปุระด้านทิศตะวันออกที่มุมตะวันออกเฉียงใต้ของลานนี้ เป็นอาคารรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าหรือที่เรียกว่าบรรณาลัย ขนาดกว้าง ๒.๕๐ เมตรยาว ๕.๕๐ เมตร ฐานเป็นทรง บัวคว่ำ มีช่องประตูทางเข้าด้านทิศตะวันตกเพียงด้านเดียวผนังด้านทิศตะวันออกทำเป็นประตูหลอก ผนังด้านทิศเหนือและทิศใต้ทำเป็นช่องแสงเล็กๆ ด้านละ ๔ ช่อง ส่วนบนของอาคารพังทลายลงหมด กึ่งกลางของกลุ่มอาคารนี้คือ ปราสาทประธาน ลักษณะเป็นปราสาทองค์เดียว ตั้งอยู่บนฐาน

โบราณสถานหมายเลข ๒

เป็นกลุ่มอาคารเช่นเดียวกับโบราณสถานหมายเลข ๑ ตั้งอยู่บนพื้นที่ราบนอกกำแพงแก้วใกล้มุมกำแพงด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือของโบราณสถานหมายเลข ๑ กลุ่มอาคารทั้งหมดตั้งอยู่บนฐานขาลาดเดียวกัน มีลักษณะเป็นฐานเขียงรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าซ้อนกัน ๒ ชั้น ฐานชั้นล่างกว้าง

โบราณสถานหมายเลข ๓

เป็นร่องรอยซากฐานอาคาร ตั้งอยู่นอกกำแพงตะวันตกเฉียงใต้ของ โบราณสถานหมายเลข ๑ ห่างออกไปตั้งอยู่บนพื้นที่ราบโล่ง อาจเป็นแนวฐาน ของ โบราณสถานภายในเป็นห้อง ก่อด้วยอิฐและศิลาแลง ฐานชั้นล่างเป็นร





การดำเนินงานของกรมศิลปากร

กรมศิลปากรได้ประกาศขึ้นทะเบียนเมืองสิงห์เป็นโบราณสถานของชาติ โดยประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ ๕๒ ตอนที่ ๗๕ วันที่ ๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๗๘ เรื่องกำหนดจำนวนโบราณสถานสำหรับชาติ แต่ยังไม่ได้กำหนดขอบเขต การประกาศกำหนดขอบเขตโบราณสถานแห่งนี้ มีขึ้นใน พ.ศ. ๒๕๐๓ ตามประกาศในราชกิจจานุเบกษาเล่มที่ ๗๗ ตอนที่ ๖๐ ลงวันที่ ๒๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๐๓ มีเนื้อที่ทั้งสิ้น ๗๑๘ ไร่ ๓ งาน และกรมศิลปากรได้มีหนังสือลงวันที่ ๒๙ สิงหาคม ๒๕๐๓ ถึงกรมที่ดิน เพื่อขอให้ออกหนังสือสำคัญสำหรับที่หลวง เมื่อพนักงานที่ดินจังหวัดดำเนินการรังวัดสอบเขต แล้วจึงได้ออกหนังสือสำคัญสำหรับที่หลวง มีเนื้อที่ ๖๕๑ ไร่ ๑ งาน ๖๕ ตารางวา โดยกรมศิลปากรได้รับหนังสือสำคัญสำหรับที่หลวงนี้ไว้เมื่อวันที่ ๑๗ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๐๕ บริเวณนี้มีสิ่งสำคัญคือ กำแพงเมืองศิลาแลงทั้ง ๔ ด้าน ตอนกลางมีปราสาทศิลาแลง ๕ องค์ มีกำแพงแก้วล้อมรอบ

โบราณสถานหมายเลข ๓

หมายเลข ๑ ตั้งอยู่บน
ตึกเฉียงเหนือของ
ฐานขาลาเดียวกัน
ฐานชั้นล่างกว้าง

เป็นร่องรอยซากฐานอาคาร ตั้งอยู่นอกกำแพงแก้วด้านทิศ
ตะวันตกเฉียงใต้ของ โบราณสถานหมายเลข ๑ ห่างออกไป ๑๕๐ เมตร
ตั้งอยู่บนพื้นที่ราบโล่ง อาจเป็นแนวฐาน ของ โบราณสถานขนาดเล็ก
ภายในเป็นห้อง ก่อด้วยอิฐและศิลาแลง ฐานชั้นล่างเป็นฐาน เชียงรูป

โบราณวัตถุที่พบในบริเวณโบราณสถาน

เครื่องปั้นดินเผาประกอบสถาปัตยกรรมส่วนใหญ่
ที่พบจากงานโบราณคดี กระเบื้องมุงหลังคา
มีลักษณะเป็นลอนโค้งที่เรียกว่า กระเบื้องกาบ
(กระเบื้องตัวผู้มีลักษณะเป็นทรงกระบอกผ่าซีก



ทิศเหนือและทิศใต้ยาวประมาณ ๔๒ เมตร และตรงกลางของระเบียงคด แต่ละด้าน มีซุ้มประตูหรือโคปุระ ด้านทิศตะวันออกโคปุระด้านหน้าเหลือส่วนยอดไม่สมบูรณ์ โคปุระที่ สมบูรณ์ ที่สุดคือโคปุระด้านหลังหรือ ด้านทิศตะวันตก ลักษณะ ของโคปุระ มีองค์เรือนธาตุ เป็นฐานบัวคว่ำ ตั้งอยู่ฐานเขียง มีลวดบัวสามเส้นโดยรอบ ส่วนบน ของโคปุระทำเป็น ชั้นรัดเกล้าซ้อนกัน ๓ ชั้น ต่อจาก ชั้นรัดเกล้าทำเป็นลักษณะโค้งมน คล้ายบัวคว่ำ แล้วจึงต่อยอด สุดด้วยอัมลกะ ลักษณะ เป็นแฉก คล้ายกลีบดอกไม้อ

จากโคปุระด้านทิศตะวันออกจะเป็นทางผ่านเข้าสู่ซุ้มด้านหน้าของปราสาทประธานซึ่งเป็นลาน กว้างปูด้วยศิลาแลง เชื่อมต่อระหว่างปราสาทประธานกับโคปุระด้านทิศตะวันออกที่มณฑปด้านทิศเหนือของ ลานนี้ เป็นอาคารรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าหรือที่เรียกว่าบรรณาลัย ขนาดกว้าง ๒.๕๐ เมตรยาว ๕.๕๐ เมตร ฐานเป็น ทรง บัวคว่ำ มีช่องประตูทางเข้าด้านทิศตะวันตกเพียงด้านเดียวผนังด้านทิศตะวันออกทำเป็นประตูหลอก ผนังด้านทิศเหนือและทิศใต้ทำเป็นช่องแสงเล็กๆ ด้านละ ๔ ช่อง ส่วนบนของอาคารพังทลายลงหมด

กึ่งกลางของกลุ่มอาคารนี้คือ ปราสาทประธาน ลักษณะเป็นปราสาทองค์เดียว ตั้งอยู่บนฐาน รูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสยกเก็จ ขนาด กว้าง ๑๓.๒๐ เมตร มีมุขยื่นออกไปรับกับมุขด้านในของโคปุระทั้ง ๔ ทิศ มุขด้านทิศตะวันออกมีขนาดยาวกว่าด้านอื่นๆ ตัวปราสาทตั้งอยู่บนฐานปัทม์หรือบัวคว่ำและบัวหงายซ้อน ๓ ชั้น บริเวณส่วนบนขององค์เรือนธาตุและส่วนยอดขององค์ปราสาทพังทลายหมด มีบันไดทางเข้า ที่มุขด้านทิศ ตะวันออกด้านทิศเหนือและทิศใต้

จากภายในองค์ปราสาทด้านทิศเหนือมีรางน้ำมรดองรับน้ำสรงรูปเคารพ หรือน้ำมนต์ให้ไหลออกมา ด้านนอก และมีแอ่งรับน้ำปรากฏอยู่ที่บริเวณฐานด้านตะวันออกเฉียงเหนือขององค์ปราสาทประธานนอกจากนี้ที่ ผนังด้านนอกของมุขทางด้านทิศตะวันตกยังมีร่องรอยการฉาบศิลาแลง อาจทำเป็น หน้าต่างหลอก และที่ ด้านหน้าองค์ปราสาทมีฐานประติมากรรม ๒ ชั้น ทำด้วยหินทรายตั้งอยู่ ด้านหลังของปราสาทประธานเป็น โคปุระและระเบียงคดด้านทิศตะวันตก กำแพงแก้วด้านทิศตะวันตกและชานปูด้วยศิลาแลงเป็นรูปกากบาท มีลักษณะเช่นเดียวกับชานด้านหน้าโดยมีปลายด้านหนึ่งเชื่อมกับซุ้มประตูกำแพงแก้วเช่นเดียวกัน

โบราณสถานหมายเลข ๒

เป็นกลุ่มอาคารเช่นเดียวกับโบราณสถานหมายเลข ๑ ตั้งอยู่บน พื้นที่ราบนอกกำแพงแก้วใกล้มุกำแพงด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือของ โบราณสถานหมายเลข ๑ กลุ่มอาคารทั้งหมดตั้งอยู่บนฐานขาลาดเดียวพื้น มีลักษณะเป็นฐานเขียงรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าซ้อนกัน ๒ ชั้น ฐานชั้นล่างกว้าง ๓๓.๙๐ เมตร ยาว ๕๔.๒๐ เมตร สูง ๐.๘๐ เมตร ตรงกลางใช้ดินลูกรังหรือ ศิลาแลงเม็ดเล็กๆอัดแน่นก่อสร้างศิลาแลงแล้วประดับด้วยลายปูนปั้น

ถัดไปเป็นฐานชั้นบนกว้าง ๒๓.๗๐ เมตร ยาว ๔๔.๘๐ เมตร มีทางขึ้นอยู่ทางด้านทิศตะวันออกบนฐานชั้นนี้เป็นลานรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า กว้าง ๖.๕๐ เมตร ยาว ๑๐ เมตร

ถัดจากลานไปเป็นระเบียงคดและโคปุระด้านหน้าหรือด้าน ทิศตะวันออกมีทางขึ้น ๔ ทิศ ถัดจากโคปุระด้านหน้าออกไป ๗ เมตร มีร่องรอยกลุ่มอาคาร ๖ หลังตั้งรวมกลุ่มเรียงกัน ซึ่งมีลักษณะแปลกไป จากโบราณสถานในวัฒนธรรมเขมรที่พบในประเทศไทยแหล่งอื่นๆ

จากการขุดแต่งโบราณสถานหมายเลข ๒ นี้ ได้พบแท่นฐาน ประติมากรรมหินทรายเป็นจำนวนมากตั้งอยู่ในโคปุระและตามแนวระเบียง คดและที่ซุ้มทิศ นอกจากนี้ยังพบประติมากรรมหินทรายรูปพระโพธิสัตว์ อวโลกิเตศวร พระพุทธรูป นาคปรก นางปรัชญาปารมิตา พระพิมพ์ดินเผา จำนวนมาก

ลักษณะตัวอาคารของโบราณสถานหมายเลข ๒ มีลักษณะไม่ สมดุลกันไม่ว่าจะเป็นฐานของโคปุระด้านทิศตะวันออกซึ่งแต่ละด้านย่อมุม ไม่เหมือนกันหรือฐานของแนวระเบียงคดด้านทิศใต้ที่ไม่อยู่ในลักษณะของ เส้นตรงเหมือนกับฐานของแนวระเบียงคดด้านทิศเหนือหรือที่โคปุระด้าน ทิศเหนือ ที่มีทางขึ้นด้านข้างแต่กลับไม่พบที่โคปุระด้านทิศใต้ ลักษณะ ดังกล่าวอาจเกิดจากการ ก่อสร้าง ที่ไม่แล้วเสร็จตั้งแต่อดีตกาล หรือการ บุรณะซ่อมแซมในระยะหลัง ทำให้นักวิชาการ ศึกษารายละเอียด ได้ยาก

โบราณสถานหมายเลข ๓

เป็นร่องรอยซากฐานอาคาร ตั้งอยู่นอกกำแพงแก้ว ด้านทิศ ตะวันตกเฉียงใต้ของ โบราณสถานหมายเลข ๑ ห่างออกไป ตั้งอยู่บนพื้นที่ราบโล่ง อาจเป็นแนวฐาน ของ โบราณสถาน ภายในเป็นห้อง ก่อด้วยอิฐและศิลาแลง ฐานชั้นล่างเป็นฐาน สี่เหลี่ยมจัตุรัส ก่อด้วยศิลาแลง ถัดขึ้นมาเป็นฐานปัทม์ ๑ ชั้น ก่อด้วยอิฐ ซึ่งลักษณะการก่อสร้างเช่นนี้อาจจะเป็นการก่อสร้าง ก่อได้ ที่มุด้านนอกอาคาร ทุกมุมมีแผ่นหิน ปักไว้คล้ายกับจ ะ และจากการขุดแต่งโบราณสถานหมายเลข ๓ นี้ ได้พบพระ ที่เป็นพระพิมพ์ เนื้อชินตะกั่วจำนวนมาก อาคารหลังนี้มีผู้เล ความคิดว่าอาจเป็นพุทธสถาน ที่สร้างมาก่อนการสร้างปรา

โบราณสถานหมายเลข ๔

ซากโบราณสถานขุดนี้ยังไม่ไกลจากโบราณสถาน มีลักษณะ เป็นฐานอาคาร ที่มีห้องเรียงต่อกัน ๔ ห้อง ชั้น ฐาน ก่อด้วยศิลาแลง ห้องดังกล่าวมีสันฐานเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า กว้าง ๓.๙๐ เมตร ยาว ๖.๖๕ เมตร ระยะเรียงห่างกัน ๐.๕ พื้นบางส่วนปูด้วยศิลาแลงได้พบ กรวดแม่น้ำ และทรายอัด ลักษณะดังกล่าว สันนิษฐานว่าเป็นฐานรากของอาคาร ทางด้านทิศเหนือของอาคาร พบแท่นฐานประติมากรรม หินทรายตั้งอยู่ มีข้อสันนิษฐาน เช่นเดียวกับโบราณสถาน หมายเลข ๓ คืออาจเป็น ศาสนสถานที่สร้างก่อน การสร้างปราสาทเมืองสิงห์

โบราณสถานหมายเลข ๓

หมายเลข ๑ ตั้งอยู่บน
เฉียงเหนือของ
กันขาลาเดียวกัน
ฐานชั้นล่างกว้าง
ล่างใช้ดินลูกรังหรือ
้วยลายปูนปั้น
ว ๔๔.๘๐ เมตร
ปลีเหลี่ยมผืนผ้า

หน้าหรือด้าน
ไป ๗ เมตร
ขณะแปลกไป
เหลืออื่นๆ
ได้พบแท่นฐาน
ละตามแนวระเบียง
รูปพระโพธิสัตว์
พระพิมพ์ดินเผา

ย ๒ มีลักษณะไม่
งแต่ละด้านย่อมุม
นลักษณะของ
หรือที่โคปุระด้าน
ทิศใต้ ลักษณะ
ัดกาล หรือการ
ภาษารายละเอียด

เป็นร่องรอยซากฐานอาคาร ตั้งอยู่นอกกำแพงแก้วด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ของ โบราณสถานหมายเลข ๑ ห่างออกไป ๑๕๐ เมตร ตั้งอยู่บนพื้นที่ราบโล่ง อาจเป็นแนวฐาน ของ โบราณสถานขนาดเล็ก ภายในเป็นห้อง ก่อด้วยอิฐและศิลาแลง ฐานชั้นล่างเป็นฐาน เขียงรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส ก่อด้วยศิลาแลง ถัดขึ้นมาเป็นฐานปัทม์ ๑ ชั้น ชั้นบน ก่อด้วยอิฐ ซึ่งลักษณะการก่อสร้างเช่นนี้อาจจะเป็นการก่อสร้างทับซ้อนกัน ก็ได้ ที่มุมด้านนอกอาคาร ทุกมุมมีแผ่นหิน ปักไว้คล้ายกับจะเป็นเสมา และจากการขุดแต่งโบราณสถานหมายเลข ๓ นี้ ได้พบพระพิมพ์โลหะ ที่เป็นพระพิมพ์ เนื้อชินตะกั่วจำนวนมาก อาคารหลังนี้มีผู้เสนอแนวความคิดว่าอาจเป็นพุทธสถาน ที่สร้างมาก่อนการสร้างปราสาท



โบราณสถานหมายเลข ๔

ซากโบราณสถานชุดนี้ยังไม่ไกลจากโบราณสถานหมายเลข ๓ มีลักษณะ เป็นฐานอาคาร ที่มีห้องเรียงต่อกัน ๔ ห้อง ชั้นฐานและพื้น ก่อด้วยศิลาแลง ห้องดังกล่าวมีสัณฐานเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า แต่ละห้อง กว้าง ๓.๙๐ เมตร ยาว ๖.๖๕ เมตร ระยะเรียงห่างกัน ๐.๕๐ เมตร พื้นบางส่วนปูด้วยศิลาแลงได้พบ กรวดแม่น้ำ และทรายอัดแน่น ลักษณะดังกล่าว สันนิษฐานว่าเป็นฐานรากของอาคาร ทางด้านทิศเหนือของอาคาร พบแท่นฐานประติมากรรม หินทรายตั้งอยู่ มีข้อสันนิษฐาน เช่นเดียวกับโบราณสถาน หมายเลข ๓ คืออาจเป็น ศาสนสถานที่สร้างก่อน การสร้างปราสาทเมืองสิงห์



โบราณวัตถุที่พบในบริเวณโบราณสถาน

เครื่องปั้นดินเผาประกอบสถาปัตยกรรมส่วนใหญ่ ที่พบจากงานโบราณคดี กระเบื้องมุงหลังคา มีลักษณะเป็นลอนโค้งที่เรียกว่า กระเบื้องกาบ (กระเบื้องตัวผู้มีลักษณะเป็นทรงกระบอกผ่าซีก คล้ายกาบกล้วย ปลายด้านหนึ่งบานออกเล็กน้อย ภายในมีขาเกาะยื่นออกมาจากด้านในเล็กน้อย เวลาามุงหลังคาปูคว่ำลง กระเบื้องตัวเมีย มีลักษณะเป็นกระเบื้องโค้งโค้งข้างแบน กว้างกว่ากระเบื้องตัวผู้ส่วนขาเกาะยื่นออกมา เล็กน้อยตรงส่วนกลางด้านนอกของกระเบื้อง เวลาามุงปูให้หงายขึ้น) และกระเบื้องเชิงชาย ที่ใช้ปิดที่ปลายชายคา (กระเบื้องตัวผู้ มีลักษณะ เช่นเดียวกับกระเบื้องตัวเมียโดยมีปลายด้านหนึ่ง ปิดทำเป็นรูปสามเหลี่ยม ปลายแหลมคล้าย กลีบดอกไม้วีหรือกลีบกระจิง) นอกจากกระเบื้อง มุงหลังคา แล้วยังพบบราลีดินเผา ใช้ประดับ สันหลังคา ลักษณะเป็นทรงกลมมีส่วนสูง คล้ายดอกบัว



จากการขุดแต่งโบราณสถาน ได้พบ ส่วนประกอบสถาปัตยกรรมเป็นจำนวนมาก มีทั้งที่เป็นปูนปั้น ดินเผา หิน และศิลาแลง ลายปูนปั้น มีทั้งลายปูนปั้นรูปบุคคล ผู้ชาย ผู้หญิง เทวดาและยักษ์ รูปบุคคลบางชิ้นมี เครื่องประดับศีรษะ หรือกระบังหน้า ที่แสดง ว่าเป็นรูปเคารพ หรือบุคคลมีฐานะนั้ดรสูง ยังมีปูนปั้นรูปสัตว์ ส่วนใหญ่เป็นสัตว์ที่มี เรื่องเล่าเกี่ยวเนื่องในศาสนา หรือคติ ความเชื่อต่างๆ เช่น ช้าง ลิง และนาค นอกจากนั้น มีลายพันธุ์พฤกษาซึ่งใช้ประดับ อาคาร ตั้งแต่ชั้นฐาน ตลอดไปจนถึงส่วนบน และยอดปราสาท

องค์ประกอบสถาปัตยกรรมที่ปราสาทเมืองสิงห์ ส่วนใหญ่ทำจากศิลาแลงและปูนปั้น ส่วน หินทรายใช้เฉพาะส่วนสำคัญของโบราณสถาน เช่น ส่วนยอดปราสาท แผ่นศิลาฤกษ์ และ รางน้ำมนต์ อาจเนื่องจากในบริเวณนี้หาแหล่ง หินทรายได้ยาก หรือช่างฝีมือในพื้นที่นี้อาจ ถนัดงานศิลาแลงก็เป็นได้



การอนุรักษ์

พ.ศ.๒๕๑๗ ได้เริ่มดำเนินการเพื่อการบูรณะพัฒนาพื้นที่ โดยการดำเนินการถากถาง ทำความสะอาด ขุดแต่ง ขุดค้น บูรณะโบราณสถาน ปรับปรุงสภาพแวดล้อม ปรับปรุงสาธารณูปโภค และสาธารณูปการ ก่อสร้างสิ่งอำนวยความสะดวกที่จำเป็น และดำเนินการในรูปของอุทยานประวัติศาสตร์ เมื่อการดำเนินการเสร็จจึงได้มีพิธีเปิดอุทยานประวัติศาสตร์เมืองสิงห์อย่างเป็นทางการเมื่อวันที่ ๓ เมษายน ๒๕๓๐ โดยสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯ มาเป็นองค์ประธาน ในพิธี และนับว่าเป็นอุทยานประวัติศาสตร์แห่งแรกของประเทศไทย

โบราณวัตถุประติมากรรมรูปเคารพ

จากการขุดแต่งโบราณสถานปราสาทเมืองสิงห์ทั้ง ๔ กลุ่มอาคาร พบโบราณวัตถุที่เป็นประติมากรรมในศาสนาพุทธนิกายมหายานจำนวนมาก ส่วนใหญ่เป็นพระพุทธรูปนาคปรก พระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร และนางปรัชญาปารมิตา (หรือนางปัญญาบารมี) ซึ่งทั้ง ๓ องค์นี้ถือว่าเป็นประติมากรรมสูงสุดของ พุทธศาสนานิกายมหายานหรือที่เรียกกันว่ารัตนตรัยมหายาน



พระพุทธรูปนาคปรก ส่วนใหญ่มีสภาพชำรุด เห็นรายละเอียดไม่ชัดเจน พระพักตร์เลือนลาง แต่ยังมีพระพุทธรูปได้ว่ามีลักษณะศิลปะเขมรแบบบายน อายุสมัยราวพุทธศตวรรษที่ ๑๘ บางองค์มีลักษณะท้องถิ่นปะปน ลักษณะของพระพุทธรูปกลุ่มนี้จะมีพระพักตร์กลมอ้วน แสดงความเมตตา กรุณา พระเนตรปิดสนิท

พระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร ที่พบเป็นพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร ๔ กร รวมทั้งสิ้น ๑๔ องค์ มีลักษณะศิลปะเขมรแบบบายน พระพักตร์ค่อนข้างสี่เหลี่ยม พระเนตรปิดสนิท พระโอษฐ์อมยิ้ม พระเกตุมาลาเป็นรูปทรงกระบอกปลายตัด พระเศวตสลักเป็นจันทร์เสี้ยวเล็กๆ และมีพระธยานิพุทธมิตาภะ (ปางสมาธิ) อยู่ที่หน้ามุนมวยพระเศวต หรือพระเกตุมาลา เครื่องทรงเป็นผ้าโจงกระเบนสั้น มีชายผ้าเป็นริ้วรูปหางปลา คาดเข็มขัด ที่มี หัวเข็มขัดทั้งด้านหน้าและด้านหลัง ขอบล่าง ของผ้าถุงมีลวดลายประดับเป็นแนวยาวขนาน ชายผ้า



ประติมากรรมชิ้นสำคัญ คือ พระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวรแปลงรัศมี ลักษณะเป็นรูปบุรุษประทับ ยืนมีเศียรเดียว ๘ กร พระพักตร์รูปสี่เหลี่ยมพระเนตรปิด พระขนงหนา มีพระเนตร ที่สามกลางพระนลาฏ พระนาสิกโด่ง พระโอษฐ์อมยิ้ม พระเกตุมาลาเป็นรูปทรงกระบอก ปลายตัดด้านหน้า สลักเป็นรูปพระธยานิพุทธมิตาภะ พระเศวต พระเกตุมาลา พระพาหา พระวรกายท่อนบน ด้านหน้า และพระวรกายท่อนด้านหลังครึ่งหนึ่ง สลักเป็นรูปบุคคลนั่งขัดสมาธิขนาดเล็กประดับอยู่ เต็มกลางพระอุระ และรอบบันพระองค์ มีรูปบุคคลขนาดใหญ่ประดับอยู่ด้วย พระวรกายท่อนล่างนุ่งผ้าโจงกระเบนสั้น ชายผ้าเป็นริ้วรูปหางปลาทั้งด้านหน้าและด้านหลัง คาดเข็มขัด ผ้าถุงมีลายลูกประคำ นอกจากนี้ ยังมีรูปบุคคลขนาดเล็กนั่งขัดสมาธิ อยู่รอบข้อพระบาทและโคนนิ้วพระบาททั้งสิบด้วย



นอกจากนี้ยังมีประติมากรรม นางปรัชญาปารมิตา หรือนางของพุทธศาสนา คือคัมภีร์ปรัชญาเพียง ๒ องค์เป็นแบบ ๑ เศียร ๒ สมบูรณ์นั้น พระหัตถ์ขวาถือดอกประเทศกัมพูชาที่ถือดอกบัวในพระที่มีพระเนตรปิด พระโอษฐ์อมยิ้ม เป็นลักษณะของศิลปะเขมรแบบบ





นอกจากนี้ยังมีประติมากรรม

นางปรัชญาปารมิตา หรือนางปัญญาบารมีเทพในศาสนาพุทธ นิกายมหายานซึ่งมีที่มาจากคัมภีร์สำคัญของพุทธศาสนา คือคัมภีร์ปรัชญาปารมิตารูปร่างปรัชญาปารมิตาที่พบที่ปราสาทเมืองสิงห์ ๔ องค์ แต่สมบูรณ์เพียง ๒ องค์เป็นแบบ ๑ เศียร ๒ กร มีพระธยานิพุทธอมิตาภะประดับด้านหน้าพระเกตุมาลาองค์ที่มีพระหัตถ์สมบูรณ์นั้น พระหัตถ์ขวาถือดอกบัว พระหัตถ์ซ้ายถือคัมภีร์ปรัชญาปารมิตาสูต (ซึ่งต่างจากลักษณะที่พบที่ประเทศกัมพูชาที่ถือดอกบัวในพระหัตถ์ซ้ายส่วนพระหัตถ์ขวาถือคัมภีร์ปรัชญาปารมิตา) จากลักษณะพระพักตร์ที่มีพระเนตรปิด พระโอษฐ์อมยิ้มและผ้านุ่งทั้งชายลงมาตรงๆ เป็นผ้าลายมีชายผ้ารูปสามเหลี่ยมห้อยอยู่ข้างหน้าเป็นลักษณะของศิลปะเขมรแบบบายอย่างชัดเจน



นอกจากประติมากรรมในศาสนาพุทธขนาดใหญ่ ยังพบประติมากรรมขนาดเล็กได้แก่ พระพิมพ์ที่พบทั้งพระพิมพ์ดินเผา แม่พิมพ์ดินเผา และพระพิมพ์โลหะเนื้อตะกั่ว โดยพบที่โบราณสถานหมายเลข ๑ โบราณสถานหมายเลข ๓ และแม่พิมพ์ดินเผา ๓ องค์ พบที่บริเวณนอกกำแพงเมืองด้านทิศตะวันตก

พบเครื่องปั้นดินเผา ทั้งที่เป็นภาชนะดินเผา ประเภทเนื้อดิน ได้แก่ ตะคัน ผอบ หม้อ และภาชนะ ดินเผาประเภทเคลือบทั้งแบบ สุกโขทัยแบบเขมร เครื่องถ้วยเวียตนาม และเครื่องถ้วยจีน

โบราณวัตถุประเภทอื่นๆ ที่พบ ได้แก่ แผ่นหินบด พร้อมสากบด ขวานหินขัด ลูกปัดหินอะเกต ลูกปัดหินคาร์เนเลียน ลูกปัดแก้ว

ส่วนที่เป็นโลหะพบเศียรนาคสำริด ซึ่งเป็นเครื่องประดับราชรถหรือราชยานคานหาม แหวนทองคำ เหล็กชิ้นแบนยาว ที่นักโบราณคดีสันนิษฐานว่าใช้เป็นตัวยึดก่อนหินที่ใช้ก่อสร้างอาคาร และเหล็กสกัดที่ใช้ในงานก่อสร้างจำนวนมาก



แหล่งโบราณคดีก่อนประวัติศาสตร์



บริเวณนอกกำแพงเมือง ด้านทิศใต้ ติดกับลำน้ำแควน้อย นักโบราณคดี ขุดพบโครงกระดูกมนุษย์ สมัยก่อนประวัติศาสตร์ ๔ โครง แต่เห็นอยู่ในหลุมขุดค้นเดิมเพียง ๒ โครง เนื่องจากอีก ๒ โครง มีสภาพไม่สมบูรณ์ไม่สามารถกำหนดอายุและเพศได้ จึงได้นำขึ้นจากหลุมและนำไปเก็บรักษาไว้ที่ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติบ้านเก่า อำเภอมืองกาญจนบุรี จังหวัดกาญจนบุรี

โครงกระดูกที่หันศีรษะไปทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือ เป็นเพศหญิง อายุประมาณ ๓๐-๓๕ ปี และโครงที่หันศีรษะไปทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ เป็นเพศหญิง อายุประมาณ ๒๐-๓๐ ปี ทั้งสองโครง ถูกฝังร่วมกับภาชนะดินเผาเครื่องประดับทำจากเปลือกหอย ลูกปัดหิน และลูกปัดแก้ว

แหล่งโบราณคดีที่เป็นหลุมฝังศพในลักษณะนี้พบหลายแห่งตามริมลำน้ำแควน้อย ในเขต อำเภอยะโยค จนถึงอำเภอมืองกาญจนบุรี แสดงถึงกลุ่มคนในวัฒนธรรมดั้งเดิมที่อาศัย อยู่ตามริมฝั่งน้ำมาก่อนที่จะมีการสร้างปราสาทเมืองสิงห์ จากหลักฐานต่างๆ ที่พบแสดงให้เห็นว่ามีกลุ่มคนเคยอาศัยในบริเวณนี้มาเมื่อประมาณ ๑,๘๐๐ ปีมาแล้ว น่าจะเคยมีการติดต่อสัมพันธ์กับชุมชนอื่น เช่นที่แหล่งบ้านดอนตาเพชร อำเภอพนมทวนเนื่องจากหลักฐานต่างๆ ที่พบคล้ายคลึงกัน และมีอายุในช่วงปลายของยุคโลหะเช่นเดียวกัน

ความเป็นมา "เมืองสิงห์"

ปราสาทเมืองสิงห์ ตั้งอยู่ในเมืองโบราณที่เรียกว่า "เมืองสิงห์" ในท้องที่ตำบลสิงห์ อำเภอไทรโยค จังหวัดกาญจนบุรี มีเนื้อที่ทั้งสิ้น ๖๔๑ ไร่ หรือประมาณ ๑ ตารางกิโลเมตร อยู่บริเวณที่ราบริมฝั่ง ทิศเหนือของแม่น้ำแควน้อย พื้นที่โดยรอบโอบรอบด้วยภูเขาขนาดไม่สูงมากนัก ลักษณะผังเมืองเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า เห็นได้ชัดเจนจากภาพถ่ายจากดาวเทียมปัจจุบัน มีคูเมืองคันดิน และกำแพงเมืองศิลาแลงล้อมรอบ สร้างขึ้นตามลักษณะขอมแบบบายน ราวพุทธศตวรรษที่ ๑๘ หรือตรงกับรัชสมัยพระเจ้าชัยวรมันที่ ๗ (พ.ศ. ๑๗๒๐ ถึง ๑๗๘๐) มหาราชของอาณาจักรขอม ประเทศกัมพูชา และกษัตริย์นักสร้างปราสาทแห่งขอม สันนิษฐานว่าสาเหตุที่ปราสาทเมืองสิงห์มาสร้างอยู่บริเวณแถบนี้ก็เพื่อคอยควบคุมดูแลเส้นทางการค้าที่เชื่อมระหว่างอันเดียกับสุวรรณภูมิ หลังจากอาณาจักรขอมล่มสลายในศตวรรษที่ ๑๙ ที่นี่ก็ถูกทิ้งร้างผู้พัง

ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ ๑ เมืองสิงห์ได้มีฐานะเป็นเมืองหน้าด่าน ในสมัยรัชกาลที่ ๔ ทรงโปรดให้เจ้าเมืองสิงห์ เป็น พระสมิงสิงห์บุรินทร์ ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ ๕ มีการเปลี่ยนแปลงการปกครองเป็นแบบมณฑลเทศาภิบาล ดังนั้นจึงยุบเมืองสิงห์ให้เหลือเป็นฐานะเพียงตำบลหนึ่ง ในจังหวัดกาญจนบุรี จวบจนปัจจุบัน

จากศิลาจารึกที่ปราสาทพระขรรค์ที่เมืองพระนคร ประเทศกัมพูชา ซึ่งทำขึ้นโดยเจ้าชายวิริภุมาร พระราชโอรสของพระเจ้าชัยวรมันที่ ๗ มีข้อความสรรเสริญความกล้าหาญและการบุญกุศลของพระเจ้าชัยวรมันที่ ๗ และมีความตอนหนึ่งกล่าวถึงชื่อเมืองต่างๆ ๒๓ หัวเมืองที่พระราชบิดาประดิษฐ์ฐาน พระชัยพุทธมหานาถ อันเป็นรูปฉลองพระองค์โดยเฉพาะ ได้รับบุชื่อเมือง ๖ เมือง สันนิษฐานว่าเป็นเมืองในภาคกลางของประเทศไทย ได้แก่

- ลโวทยะปุระ คือละโว้หรือลพบุรีมีพระปรางค์สามยอดเป็นหลักฐาน
- สุวรรณปุระ คือเมืองโบราณที่เนินทางพระ อำเภอสามชุก จังหวัดสุพรรณบุรี
- คัมพูกะปัญญะ คือเมืองโบราณ ที่สระโกสินารายณ์ อำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี
- ชัยราชบุรี คือวัดมหาธาตุ อำเภอเมือง จังหวัดราชบุรี
- ศรีชัยวัชรบุรี คือวัดกำแพงแลง อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี และ
- "ศรีชัยสิงหบุรี" เชื่อกันว่าก็คือ เมืองสิงห์ ที่ตั้งปราสาทเมืองสิงห์ในจังหวัดกาญจนบุรี

แต่ก็มีนักวิชาการบางท่านเห็นต่างออกไป เนื่องจากยังพบความแตกต่างในรูปแบบของกลุ่มปราสาทขอมระหว่างพื้นที่แถบภาคตะวันออก และภาคอีสานของไทยกับกลุ่มปราสาทขอมในพื้นที่ลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา แต่หลักฐานทั้งหมดก็มีได้ปฏิเสธความสัมพันธ์ทั้งสังคมและวัฒนธรรมระหว่างละโว้กับเมืองพระนครในกัมพูชา

